

# Re-fill

Galleri NORTH, Nørregade 7 C, kld. København K.

6. – 28. november 2009. Udstillingen er åben ons – fre 12 – 16, lør 11 – 14.

Udstillingen "Re-fill" undersøger det abstrakte formsprog - **efter** drømmen om den totale abstraktion, bygget på farve, form og linie. Fokus er sat på den udvidede form, hvor deltagerne inddrager og indoptager nye aspekter. Kunstnere arbejder med at presse det abstrakte formsprog, skille det ad og sammensætte det på ny.

**Milena Bonifacini** arbejder intuitivt og spontant, med et forenklet formsprog, hvor hun lægger vægt på at sporerne af håndens arbejde kan ses. Hun benytter sig af en collage teknik, hvor værkerne bygges op af mange enkelte dele, hvor helheden altid forholder sig til rummets arkitektur. I de nyeste værker udarbejdes de abstrakte former tredimensionelt i papmache, og objekterne indtager og skaber et genkendeligt univers i form af f.eks. en konstrueret stue eller et realsystem.

**My Ekman** arbejder mellem maleri, skulptur, ready-made, installation og arkitektur. Hendes materiale valg spænder vidt, og udtrykket er fyldt af kontraster. Hun har blandt andet anbragt fældede, og opskårne træstammer indendørs, og bemalet endestykkerne med en typisk abstrakt form – skydeskiven. Ligeledes har hun skabt et maleri i en svensk sø, ved at bygge en ø af lokalt indsamlede kludetæpper.

**Ingela Skytte** arbejder med et system af opdelinger og farver, der kombineres, og malerierne udføres på baggrund af dette regelsæt. Tilgangen til maleriet er både nøgternt og usentimentalt. Farven påføres i tynde lag på mdf-plader, og afhængig af hvor nedslaget i systemet sker – ændres billedets karakter radikalt. På den måde bliver mængden af malerier en slags arkiv over de undersøgelser som udføres.

**Ingrid Kæseler** arbejder med et abstrakt maleri i opløsning – hvor striber, farvefelter og linier så at sige falder ud af billedet. Malerierne opnår en tredimensionel karakter idet de traditionelle virkemidler, så som striber og farvefelter her tager fysisk form. De er skåret ud i nylongaze og dyppet i farve, sammensat på billedfladen i en orden, der senere kan være svær at spore, når maleriet hænger lodret og striber og felter vælter ud. Maleriet bliver tømt – ned af væggen og ud på gulvet.

I forbindelse med udstillingen er der udgivet en katalog, med tekst af kunsthistoriker Anne Bøgh.

Tidligere udstillinger kan ses på [www.link-up.dk](http://www.link-up.dk)

Udstillingen er støttet af Statens Kunstråds Billedkunstudvalg og af Statens Kunstråds Internationale Billedkunstudvalg.

Ingela Skytte  
mail@ingelaskytte.dk  
4014 2405

Ingrid Kæseler  
mails@ingridkaeseler.dk  
6170 4190